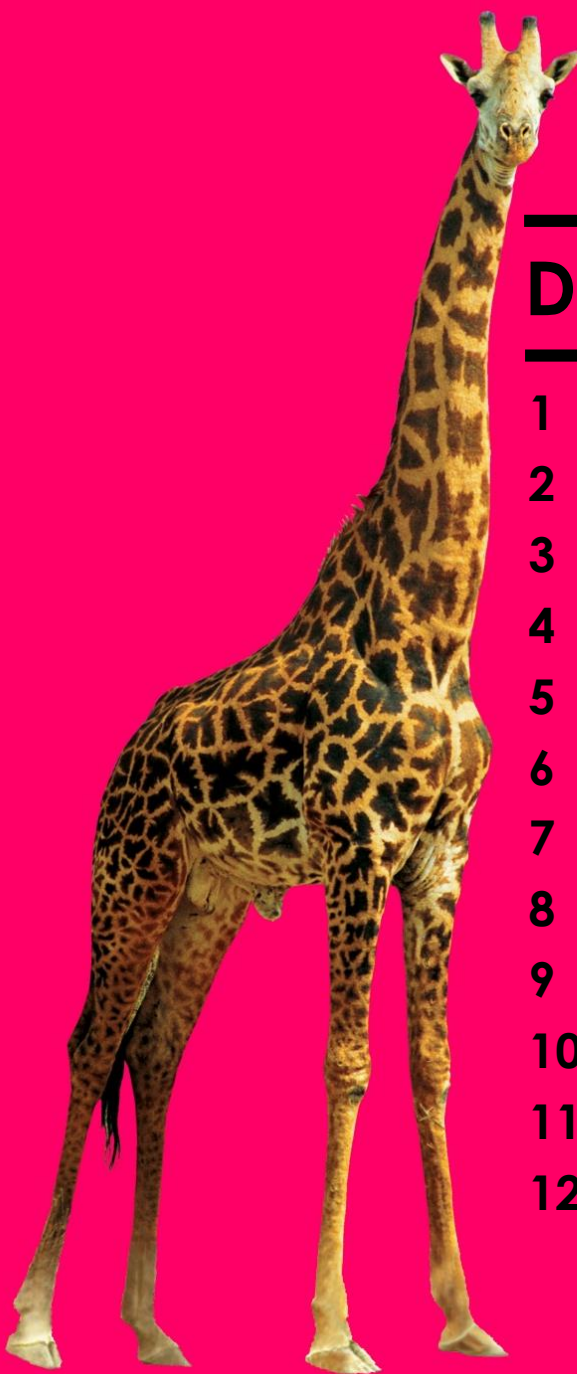


La Terre est-elle vraiment plate ?



Oui

Dossier pédagogique

- 1 **Le spectacle** (p. 2)
- 2 **Forme du spectacle** (p. 3)
- 3 **Fiche technique** (p. 4)
- 4 **Retour d'expérience** (p. 5)
- 5 **Propos pédagogique** (p. 6)
- 6 **Accompagner le spectacle** (p. 7)
- 7 **Médiagraphie** (p. 8)
- 8 **La compagnie et soutiens** (p. 9)
- 9 **L'Equipe** (p. 10)
- 10 **Budget et Pass Culture** (p. 11)
- 11 **Dates passées et à venir** (p. 12)
- 12 **Contact** (p. 14)



1 Le spectacle

"9% des français pensent que la Terre est plate" (Source : IFOP 2017), soit une personne sur 10. Vous en connaissez forcément ! De manière savante, amusée mais jamais condescendante, ce seul en scène virevoltant fait dialoguer Aristote, philosophe et scientifique ayant démontré que la Terre est ronde, et Julien Duval, platiste pour qui la Terre est plate.

Bienvenue dans le monde merveilleux des platistes avec ce spectacle qui traite avec humour du **complotisme**, de la **désinformation**, et des **manipulations** ... au-delà des complots !



Suis-je manipulé ?

Pourquoi on me mentirait sur la forme de la Terre ?

Est-ce qu'il existe de vrais complots ?

Comment avons nous prouvé que la Terre est ronde il y a plus de 2000 ans ?

Qu'est ce qu'un biais cognitif ?

A quoi ressemble la Terre plate ?

A partir de quel moment une croyance devient dangereuse ?

Est-ce que les chats sauront parler un jour ?

▶ Teaser



2 Forme du spectacle

Seul en scène tout-terrain
entre théâtre de rue et conférence gesticulée

1 comédien pour 3 personnages :

- Pascal : C'est moi ! Je suis l'instigateur de ce débat sur la forme de la Terre. Nourri par le doute, j'ai une passion pour les gens qui pensent des choses qui me paraissent complètement absurdes.
- Aristote : Philosophe et scientifique, il a prouvé que la Terre est ronde il y a plus de 2000 ans.
- Julien Duval : Platiste, pour lui il n'y a pas de doute, la Terre est plate.

Durée : 50 minutes

Le spectacle peut être suivi d'un temps de discussion.



3 Fiche technique

Avec un décor minimaliste et l'absence de besoin technique, ce spectacle peut être joué dans la rue, en salle, en extérieur, dans des écoles, des MJC, des théâtres, en prison et même dans votre cuisine !

Absence de besoin d'alimentation électrique.

Durées

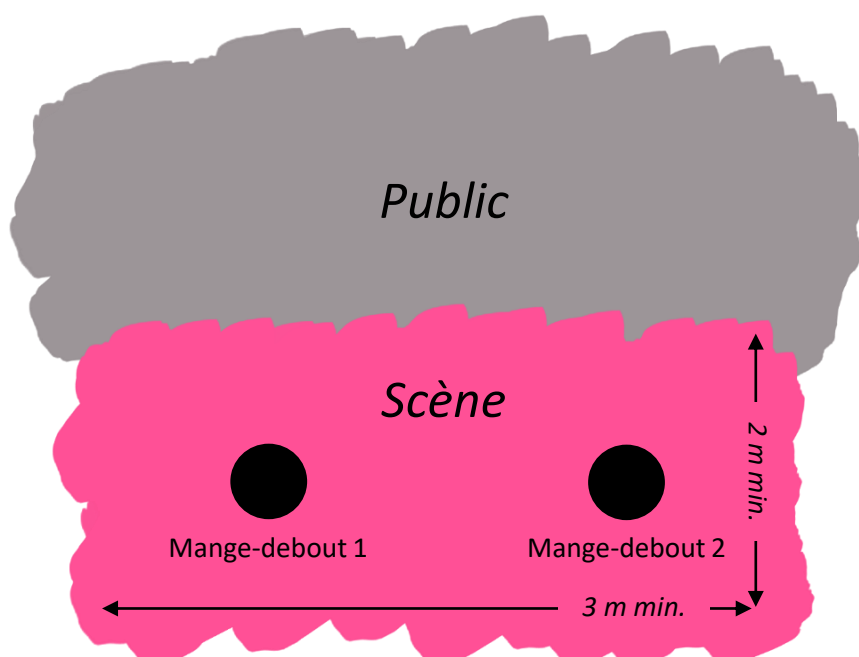
- Spectacle : 50 minutes
- Montage : 30 minutes*
- Démontage : 30 minutes*

** Peut être réduit à 10 minutes en fonction des contraintes.*

Espace scénique minimum

- Largeur : 3 mètres
- Profondeur : 2 mètres

Schéma d'implantation



4 Retour d'expérience

Lycée des Métiers TOM MOREL

Anney Cran-Gevrier



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MENU



Se connecter

ma classe en
Auvergne-Rhône-Alpes

Vous êtes ici : Accueil > Actions et projets pédagogiques > Blog > "La Terre est-elle vraiment plate ?" : une représentation suivie d'un débat au sujet de la désinformation et du complotisme

"La Terre est-elle vraiment plate ?" : une représentation suivie d'un débat au sujet de la désinformation et du complotisme

Par ALINE OTT, publié le mercredi 9 avril 2025 15:00 - Mis à jour le mercredi 9 avril 2025 15:10



Les 1^{er} Bac Pro et les 2^e année de CAP ont pu participer à une représentation et à un débat sur les sujets du complotisme, de la désinformation et de la manipulation, à partir de la question : "La Terre est-elle vraiment plate ?"

L'ensemble des élèves de 1^{er} Bac Pro et de 2^e année de CAP ont assisté à la représentation « La Terre est-elle vraiment plate ? » suivie d'un échange avec le comédien autour des sujets de la désinformation, de la manipulation et des complots.

La représentation s'est articulée autour d'un débat entre Aristote, le premier philosophe grec à avoir voulu démontrer que la Terre était ronde, et Julien DUVAL, un platiste ayant fait ses études à Sciences Po. Tour à tour, Pascal, comédien de la compagnie « Jamais trop tard », a joué ces deux rôles en alternance avec le sien, en tant qu'animateur du débat.

A l'occasion de cette représentation, de très nombreux sujets ont été évoqués comme, dans le cadre du complotisme : la tentative d'assassinat de Donald Trump, l'explosion du Rainbow Warrior (bateau de Greenpeace saboté par les services secrets français en 1985), l'homme qui a marché sur la lune... « vrai ou faux complot ? » ou, dans le cadre de la manipulation : les sondages, la vente forcée.

Cette intervention a aussi été l'occasion, pour les élèves, de s'interroger sur la fiabilité des sources d'information et sur l'importance de les recouper pour se faire sa propre opinion sur un sujet. Il a, par ailleurs, aussi été question de l'intérêt de pouvoir échanger avec des individus n'ayant pas la même opinion que soi.

L'échange a également été l'occasion d'échanger avec le comédien sur des sujets variés comme son parcours professionnel antérieur ou sa réelle opinion sur la question du platisme.

Des extraits du spectacle sont visionnables en cliquant sur ce [lien](#).

5 Propos pédagogique

Au croisement des **sciences dures** et des **sciences humaines**, avec un objectif d'**éducation aux médias et à l'information** (EMI), le spectacle et abordent l'**esprit critique** sous 4 axes :

Complotisme

Idéologie consistant à expliquer systématiquement les événements par l'existence de complots. Un complot étant une actions secrètes menées en commun.

Dans un monde où les complots existent et les complots fictifs prolifèrent, nous sommes impactés socialement, cela engendre une ambiance de défiance, voire des actions violentes. Il est donc important d'aborder ce sujet dans un principe d'écoute, de doute et de développer des compétences d'analyse afin d'être armé face à cette problématique.

Manipulation

Action d'orienter la conduite de quelqu'un, d'un groupe dans le sens qu'on désire et sans qu'ils s'en rendent compte.

Si le complotisme use d'outils de manipulation qu'il est utile de savoir décrypter, il est aussi essentiel d'avoir un esprit critique vis-à-vis des manipulations au delà des complots. Qu'elles soient médiatiques, marketings ou politiques, ces manipulations du quotidien influencent nos pensées et nos actes. Avoir conscience de ce risque et être en mesure de les identifier permet de mieux s'en protéger.

Désinformation

Utilisation des technique de l'information de passe pour induire en erreur, cacher ou travestir les faits

Sujet compliqué, étant donné qu'une information peut être jugée juste par une personne, avec des arguments pertinents, et fausse par une autre personne, avec d'autres arguments pertinents. Dans ce contexte, le point central est d'être sensible à la fiabilité de l'information, pousser à un esprit critique de sa propre pensée, et d'être en mesure d'écouter les personnes qui ne pensent pas comme nous.

Croyance

Fait de croire à l'existence de quelqu'un ou de quelque chose, à la vérité d'une doctrine ou d'une thèse sans avoir l'ensemble des éléments permettant de confirmer ou réfuter la réalité.

Il est primordial de douter mais nous pouvons douter de tout. Tout en conservant un esprit critique, il est nécessaire de croire. Croire en la science, croire en des valeurs, croire en soi. Même si ce n'est pas simple, il est bon de tenter de dissocier nos croyances de nos connaissances. Le sujet devient sensible quand la croyance devient un outil de manipulation pour nuire.

Accompagner le spectacle

Avant

Venir voir un spectacle ce n'est pas comme tous les jours. C'est un évènement, on sort de nos habitudes, c'est chouette et c'est unique.

Vous pouvez venir les mains dans les poches, sans même savoir ce qu'il va se passer, mais si vous avez le temps et l'envie les sujets suivants peuvent être abordés en amont :

- Le système solaire
- Les complots
- L'esprit critique
- Le doute

Pendant

Profitez ! On espère que ça vous plaira et vous intéressera. Le spectacle implique de l'attention. Vous pourrez participer, intervenir, poser des questions.

Après

Dans la continuité du spectacle il est possible, voir recommandé, d'avoir une séquence de questions / réponses. Cette séquence a notamment pour objectif d'approfondir les sujets et dissiper les éventuels malentendus.



Médiagraphie

Sources clés qui ont nourri le spectacle

Forme de la Terre

- Visioconférence - Les Voix de la Recherche - Etienne Klein (2019).
"La Terre est-elle absolument ronde ?".
- Livre - Violaine Giacomotto-Charra, Sylvie Nony (2021).
"La Terre plate : généalogie d'une idée fausse".
- Film documentaire - Daniel J. Clark (2018) - Netflix.
"La Terre à plat".
- Site web lapinblanc.com, site de référence "platiste".

Complotisme

- Sondage IFOP (2017).
"Enquête sur le complotisme".
- Site conspiracywatch.info
Les cinq règles de la rhétorique conspirationniste - Emmanuel Taieb (2013)
- Livre - Sebastian Dieguez (2021)
Le complotisme : Cognition, culture, société

Manipulation

- Livre - Robert-Vincent Joule et Jean-Léon Beauvois (1987).
"Petit traité de la manipulation à destination des honnête gens".
- Livre - Julie Timmerman (2020).
"Un démocrate: Edward Bernays, petit prince de la propagande".
- Visioconférence - Albert Moukheiber (2021).
"Les biais cognitifs".



Compagnie et soutiens

La compagnie "Jamais Trop Tard" est née en 2022 avec l'ambition de créer des spectacles dans une démarche d'éducation populaire.

En 2023, la compagnie sort sa 1^{ère} création avec le spectacle "La Terre est-elle vraiment plate ?" : un seul en scène tout terrain traitant avec humour du complotisme, de la désinformation, et des manipulations... au delà des complots.

En 2024, la compagnie lance le chantier de la prochaine création qui traitera du capitalisme : origines, mécanismes et conséquences... vaste sujet !

Au delà de la création de spectacle, la compagnie intervient en milieu scolaire afin de partager ses pratiques artistiques : musique, théâtre et vidéo.

Soutiens :



Nid de Poule - Lyon
Scène Découverte Ville de Lyon

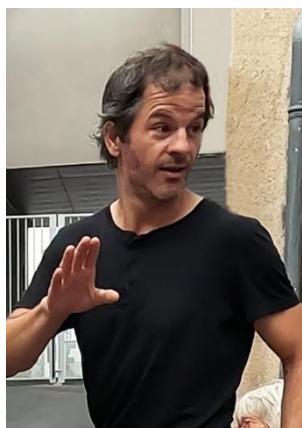


La Magma - Annonay
Lieu de résidence/création



9 Equipe

Pascal FILLON / Auteur, Comédien :



Depuis 15 ans, en parallèle d'une carrière dans le développement durable, Pascal a développé des projets artistiques, musicaux et des spectacles de rue.

En 2022, il décide de se consacrer à 100% à cette activité artistique avec notamment :

- "La Terre est-elle vraiment plate ?" : Théâtre de rue.
- "Tracks 2000 Electrique" : Chanson Française déglingue.
- "Dra Houss" : Cabaret Fanfare A Priori Exceptionnel.

Au sein de la "Compagnie Ou", il accompagne des écoles primaires, collèges et Lycées de Givors et Grigny dans la création de spectacles mêlant musique, vidéo, théâtre, danse et arts plastiques.

A travers le spectacle "La Terre est-elle vraiment plate ?" Pascal regroupe ses compétences de formation et d'animation avec sa passion pour le spectacle vivant. Son objectif est d'utiliser le spectacle comme outil d'éducation populaire.

Jules JOBARD / Metteur en scène (absent durant les représentations) :



De la compagnie "Quart de Seconde", Jules débute sa formation en intégrant le DEUST-théâtre à Besançon (2004 / 2006).

Riche de cette expérience, il se tourne vers le FRACO, formations réservées à l'acteur comique et au clown qu'il effectue à Lyon (2007 / 2008).

Cet apprentissage lui permet de découvrir la "Méthode Jacques Lecoq" ainsi que ses applications dans le développement des jeux burlesques et de l'art du clown.

Il entreprend son activité professionnelle en 2010 au sein de la "Compagnie la Grand'Distrib" dans le cadre d'un projet "Culture à l'Hôpital".

Par cette expérience, il découvre la création pour jeune public et reprend le spectacle "Le potager de Filo". Dans le même temps, il met en scène et joue dans la "Compagnie Mr Cheval et Associés". Depuis 2014, Il réalise avec la "Compagnie du Quart de Seconde", des créations plus personnelles comme "Est-ce que Bernard Arnault va bien ?"

10 Budget et Pass Culture

Le spectacle et l'atelier (optionnel) peuvent être financés avec la **Pass Culture**. Dans ce cadre, l'intervention est portée par la Compagne Ou.

Spectacle : 600€

Spectacle additionnel, le même jour : 200€

Cette proposition est ajustable en fonction du nombre de représentation, des dates, du nombre d'élèves, ...



Dates passées

23 au 26 Août	2023	Festival des Arts de rue d'Aurillac	Aurillac	(15)
7 Déc.	2023	La Magma	Annonay	(07)
14 Mars	2024	Théâtre L'Ornithorynque	Lyon 1	(69)
6 Avril	2024	Festiv'Arts	Grenoble	(38)
24 Juillet	2024	Troudeau	Les Herbiers	(85)
14 au 17 Août	2024	Festival des Arts de rue d'Aurillac	Aurillac	(15)
20 au 22 Août	2024	Muséum de Ardèche	Balazuc	(07)
13 Sept.	2024	Festival "Qui Sème Danse"	Chabanière	(69)
27 Sept.	2024	Moulin Gaspard	La Chapelle d'Alagnon	(15)
15 Nov.	2024	Le Point Commun	Tournon sur Rhône	(07)
12 au 14 Déc.	2024	Théâtre le Poulailler	Le Monestier-du-Percy	(38)
1 Avril	2025	Lycée des métiers Tom Morel	Anancy	(74)
11 Avril	2025	Salle des Rancy - Festival "Et si demain"	Lyon 3	(69)
12 Avril	2025	Petit Festival des Dindes Folles	Rivolet	(69)
16 et 17 Mai	2025	Festival des Arts de rue Basse Cours	Lyon 1	(69)
23 Mai	2025	L'Ouvre-boîte, médiathèque Tiers-lieu	Orliénas	(69)
2 Juillet	2025	Maison d'arrêt Villefranche	Villefranche	(69)
5 Juillet	2025	Festival des "Semons Sauvages"	Tupin-et-Semons	(69)
20 au 23 Août	2025	Festival des Arts de rue d'Aurillac	Aurillac	(15)
12 Sept.	2025	La Bonne Fabrique	Le Sappey en Chartreuse	(38)
4 Oct.	2025	La CoConnerie	Aurel	(26)
8 Oct.	2025	Médiathèque Aimé Césaire	Courneuve	(93)
9 Oct.	2025	Le Bruit Qui Court	Chambéry	(73)
10 Oct	2025	Fête de la Science - MPT Rancy	Lyon 3	(69)
8 Nov.	2025	Le PasSage	Romans	(28)
29 Nov.	2025	La Sardine Bleue	Frontignan	(34)
1 Déc.	2025	Lycée La Martinière-Duchère	Lyon 9	(69)
13 Déc.	2025	Maison du livre, de l'image et du son	Villeurbanne	(69)
9 au 11 Janv.	2026	Agend' Arts	Lyon 1	(69)
26 Fev.	2025	Théâtre La Girafe	Lyon 1	(69)
18 Avril	2026	Médiathèque de l'Ic	Pordic	(22)
26 Fév.	2026	Théâtre La Girafe	Lyon 1	(69)
6 Mars	2026	L'Ecrevis	Annecy	(74)
13 Mars	2026	Le Cause Toujours	Valence	(26)
19 Mars	2026	Agropole – Isara	Lyon 7	(69)
18 Avril	2026	Médiathèque de l'Ic	Pordic	(22)

Dates passées et à venir

Dates passées

21 Mai	2026	Lycée Galilée	Vienne	(38)
02 Juin	2026	Lycée du Paysage de Dardilly	Dardilly	(69)
26 Juin	2026	Ferme des 1000 Joies	La Rivière	(38)
11 Juillet	2026	Festival Nos Futurs/No Future	Saint-Julien-sur-Reyssouze	(01)
19 au 22 Août	2026	Festival des Arts de rue d'Aurillac	Aurillac	(15)
4 Sept	2026	Les vendredis de Champs Libres	Lablachère	(07)
18 Sept	2026	L'Ecrevis	Annecy	(74)

Dates à venir

17 Oct	2026	La Grange à Jean	Chouvigny	(03)
7 Nov	2026	Festival Décodage - Emmaüs Scherwiller	Scherwiller	(67)
8 Nov	2026	Festival Décodage - Gare de Sentheim	Sentheim	(68)
23 au 27 Nov.	2026	Agglomération Montargoise	Montargis	(45)
11 Déc.	2026	Maison d'arrêt Lyon Corbas	Corbas	(69)
12 Déc.	2026	Boîte A Gant	Lyon 1	(69)
27 Mars	2027	Médiathèque Blaise-Cendrars	Conflans-Sainte-Honorine	(78)

12 Contact

Compagnie "Jamais trop tard"



Pascal FILLON



06 28 84 41 84



pascal@compagniejamaistropard.com



4 Chemin des Burgondes, 38200 Vienne



<https://www.compagniejamaistropard.com>



<https://www.facebook.com/compagniejamaistropard>



<https://www.instagram.com/compagniejamaistropard/>



compagnie
Jamais trop tard