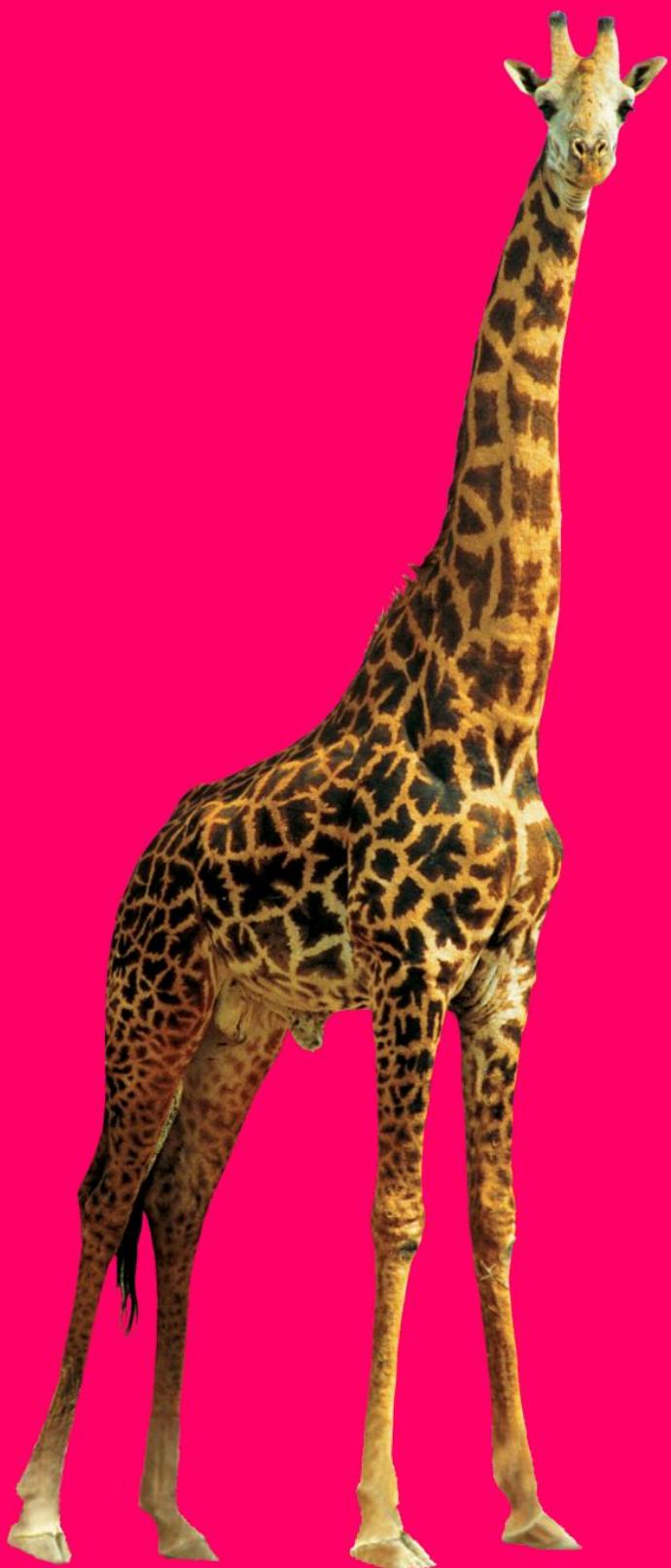


La Terre est-elle vraiment plate ?

Oui

Dossier pédagogique

- 1 - Le spectacle (p. 2)
- 2 - Forme du spectacle (p. 3)
- 3 - Propos pédagogique (p. 4)
- 4 - Accompagner le spectacle (p. 5)
- 5 - Atelier "Esprit critique" (p. 6)
- 6 - Bibliographie (p. 10)
- 7 - La compagnie (p. 11)
- 8 - L'Equipe (p. 12)
- 9 - Budget et Pass Culture (p. 13)
- 10 - Contact (p. 14)



1 Le spectacle

"9% des français pensent que la Terre est plate" (Source : IFOP 2017), soit une personne sur 10. Vous en connaissez forcément !
Le débat sur la forme de la Terre n'est pas clos! Afin de vous aider à avoir un avis éclairé sur ce sujet, un débat est organisé entre Aristote, philosophe et scientifique qui a démontré que la Terre est ronde, et Julien DUVAL, platiste pour qui la Terre est plate.

En entrant dans le monde merveilleux des platistes, le spectacle traite avec humour du **complotisme**, de la **désinformation** et des **manipulations**... au delà des complots !



Suis-je manipulé ?

Pourquoi on me mentirait sur la forme de la Terre ?

Est-ce qu'il existe de vrais complots ?

Comment avons-nous prouvé que la Terre est ronde il y a plus de 2000 ans ?

Qu'est-ce qu'un biais cognitif ?

A partir de quel moment une croyance devient dangereuse ?

A quoi ressemble la Terre plate ?

Est-ce que les chats sauront parler un jour ?

▶ Teaser

2 Forme du spectacle

Seul en scène tout-terrain, entre théâtre de rue et conférence gesticulée

1 comédien pour 3 personnages :

- Pascal : C'est moi ! Je suis l'instigateur de ce débat sur la forme de la Terre. Nourri par le doute, j'ai une passion pour les gens qui pensent des choses qui me paraissent complètement absurdes.
- Aristote : Philosophe et scientifique, il a prouvé que la Terre est ronde il y a plus de 2000 ans.
- Julien Duval : Platiste, pour lui il n'y a pas de doute : la Terre est plate.

Avec un décor minimaliste et l'absence de besoin technique, ce spectacle peut être joué dans la rue, en salle, en extérieur, dans des écoles, des MJC, des théâtres, en milieu carcéral et même dans votre cuisine !

Espace scénique minimum ■ Largeur : 3 mètres
■ Profondeur : 2 mètres

Durée : 50 minutes

Le spectacle peut être suivi d'un temps de discussion et d'atelier (1h), voir "5. Atelier Esprit critique".



3 Propos pédagogique

Au croisement des **sciences dures** et des **sciences humaines**, avec un objectif d'**éducation aux médias et à l'informations** (EMI), le spectacle et l'atelier (optionnel) abordent l'**esprit critique** sous 4 axes :

Complotisme

Dans un monde où les complots existent et les complots fictifs prolifèrent, nous sommes impactés socialement, cela engendre une ambiance de défiance, voire des actions violentes. Il est donc important d'aborder ce sujet dans un principe d'écoute, de doute et de développer des compétences d'analyse afin d'être armé face à cette problématique.

Manipulation

Si le complotisme use d'outils de manipulation qu'il est utile de savoir décrypter, il est aussi essentiel d'avoir un esprit critique vis-à-vis des manipulations au delà des complots. Qu'elles soient médiatiques, marketings ou politiques, ces manipulations du quotidien influencent nos pensées et nos actes. Etre en mesure de les identifier, c'est être mieux capable de s'en protéger.

Désinformation

Sujet compliqué, étant donné qu'une information peut être jugée juste par une personne, avec des arguments pertinents, et fausse par une autre personne, avec d'autres arguments pertinents. Dans ce contexte, le point central est d'être sensible à la fiabilité de l'information, pousser à un esprit critique de sa propre pensée, et d'être en mesure d'écouter les personnes qui ne pensent pas comme nous.

Croyance

Il est primordial de douter mais nous pouvons douter de tout. Tout en conservant un esprit critique, il est nécessaire de croire. Croire en la science, croire en des valeurs, croire en soit. Même si ce n'est pas simple, il est bon de tenter de dissocier nos croyances de nos connaissances. Le sujet devient sensible quand la croyance devient un outil de manipulation pour nuire.

4

Accompagner le spectacle

Avant

Venir voir un spectacle ce n'est pas comme tous les jours. C'est un évènement, on sort de nos habitudes, c'est chouette et c'est unique.

Vous pouvez venir les mains dans les poches, sans même savoir ce qu'il va se passer, mais si vous avez le temps et l'envie les sujets suivants peuvent être abordés en amont :

- Le système solaire
- Les complots
- L'esprits critique
- Le doute

Pendant

Profitez ! On espère que ça vous plaira et vous intéressera. Le spectacle implique de l'attention. Vous pourrez participer, intervenir, poser des questions.

Après

Dans la continuité du spectacle il est possible d'avoir deux séquences :

- Questions / réponses (10mn) avec Pascal et Julien Duval (Platiste). Cette séquence à notamment pour objectif de dissiper les éventuels malentendus.
- Atelier "Esprits critique" (1h). Voir chapitre "5. Atelier Esprit critique".

5 Atelier (1/4) optionnel

- Durée** : 1h.
Nombre d'élève : 30 (environ)
Animateur : Pascal FILLON (Auteur et Comédien).
Forme : Débats mouvants. Placement dans l'espace selon son opinion, qui peut-être changeante au fil des arguments présentés par les participants.
- Objectif** : Stimuler l'esprit critique dans la continuité du contenu du spectacle, échanger et s'écouter.

1

10mn

Manipulé et Manipulateur ?

Sur une échelle de 1 à 10, suis-je manipulé ? (par mes proches, les médias, les politiques...)

+ Quelques témoignages

Sur une échelle de 1 à 10, suis-je un manipulateur ?

+ Quelques témoignages

2

5mn

Sondages, fiables ou pas fiables ?

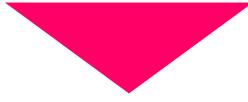
Est-ce que les sondages sont fiables ?

A droite les "oui", à gauche les "non"

A chaque groupe, pourquoi dites-vous "oui" ou "non" ?

Vous avez droit de changer de groupe au file des discussions.

5 Atelier (2/4) optionnel



3

10mn

On a marché sur la lune ?

A-t-on marché sur la lune ?

A droite les "oui", à gauche les "non". Pourquoi dites-vous "oui" ou "non" ?

Connaissance ou croyance ?

Que vous ayez dit "oui" ou "non", aller à droite ceux qui pensent que c'est une croyance, à gauche, ceux qui pensent que c'est une connaissance.

A chaque groupe : pourquoi dites-vous "connaissance" ou "croyance" ?



4

10mn

Tentative d'assassinat de Donald TRUMP

Est-ce que la tentative d'assassinat de Donald TRUMP est une mise en scène ?

A droite les "oui", à gauche les "non". Pourquoi dites-vous "oui" ou "non" ?

Connaissance ou croyance ?

Que vous ayez dit "oui" ou "non", aller à droite ceux qui pensent que c'est une croyance, à gauche, ceux qui pensent que c'est une connaissance.

A chaque groupe : pourquoi dites-vous "connaissance" ou "croyance" ?



5 Atelier (3/4) optionnel

5

10mn

Les sources d'information, fiables ou pas fiables ?

Quelles sont vos sources d'information ?

Sur une échelle de 1 à 10, qui pense que cette source est "fiable" ou "pas fiable" ?

Des élèves proposent leurs sources d'information, vous allez à gauche vous pensez que cette source est "fiable", à droite si elle n'est "pas fiable".

A chaque fois, pourquoi vous pensez que la source est "fiable" ou "pas fiable" ?

6

5mn

Conclusion

Elle sera fonction du déroulement des séquences précédentes.

"Je ne suis pas là pour vous donner des réponses. Mon objectif est que vous vous posiez des questions : pourquoi je pense cela ? pourquoi certains pensent différemment ?

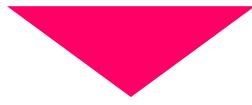
Si j'ai un avis sur quelque chose, est-ce que, en étant honnête envers moi-même, j'ai les arguments/informations pour avoir cette avis ?

Si la réponse est non, alors, il y a 2 options:

Option 1 : Faire des recherches, croiser des informations qui confirment et contredisent mon opinion, quitte à changer d'avis. Dans cette option, vous allez tendre vers la connaissance

Option 2 : Ne pas faire de recherche, être dans la croyance, ce qui peut n'être forcément négatif, on ne peut pas douter de tout, parfois il faut croire les experts qui ont la connaissance. Mais dans ce cas, il peut être pertinent de douter et de ne pas être dans une posture d'affirmation"

5 Atelier (4/4) optionnel



7

10mn

Questions Réponses

Qu'est ce que vous avez aimé ? Pourquoi ?

Qu'est ce que vous n'avez pas aimé ? Pourquoi ?

...

6 Médiagraphie

Sources clés qui ont nourri le spectacle

Forme de la Terre

- Sondage IFOP (2017).
"Enquête sur le complotisme".
- Film documentaire - Daniel J. Clark (2018) – Netflix.
"La Terre à plat".
- Livre - Violaine Giacomotto-Charra, Sylvie Nony (2021).
"La Terre plate : généalogie d'une idée fausse".
- Visioconférence - Les Voix de la Recherche - Etienne Klein (2019).
"La Terre est-elle absolument ronde".
- Site web lapinblanc.com, site de référence "platiste".

Manipulation

- Livre - Robert-Vincent Joule et Jean-Léon Beauvois (1987).
"Petit traité de la manipulation à destination des honnête gens".
- Livre - Julie Timmerman (2020).
"Un démocrate: Edward Bernays, petit prince de la propagande".
- Visioconférence - Albert Moukheiber (2021).
"Les biais cognitifs".

7 Compagnie

La compagnie "Jamais Trop Tard" est née en 2022 avec l'ambition de créer des spectacles dans une démarche d'éducation populaire.

En 2023, la compagnie sort sa 1^{ère} création avec le spectacle "*La Terre est-elle vraiment plate ?*" : un seul en scène tout terrain traitant avec humour du complotisme, de la désinformation, et des manipulations... au delà des complots.

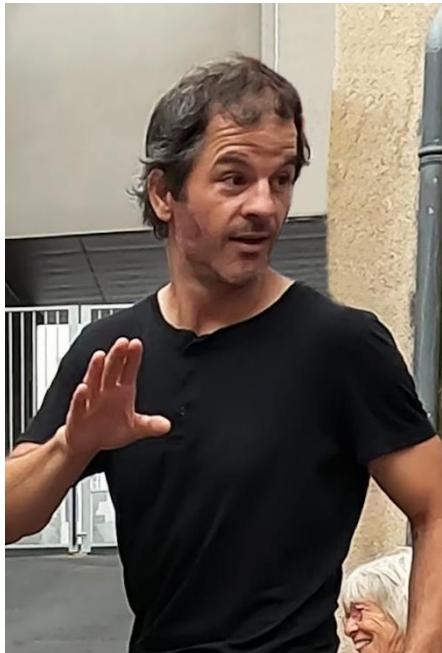
En 2024, la compagnie lance le chantier de la prochaine création qui traitera du capitalisme : origines, mécanismes et conséquences... vaste sujet !

Au delà de la création de spectacle, la compagnie intervient en milieu scolaire afin de partager ses pratiques artistiques : musique, théâtre et vidéo.



8 Equipe

Pascal FILLON / Auteur, Comédien :



Depuis 15 ans, en parallèle d'une carrière dans le développement durable, Pascal a développé des projets artistiques, musicaux et de spectacle de rue.

En 2022, il décide de se consacrer à 100% à cette activité artistique avec notamment :

- "La Terre est-elle vraiment plate ?" : Théâtre de rue.
- "Tracks 2000 Electrique" : Chanson Française déglingue.
- "Dra Houss" : Cabaret Fanfare A Priori Exceptionnel.

Au sein de la "Compagnie Ou", il accompagne des écoles primaires, collèges et Lycées de Givors et Grigny dans la création de spectacles mêlant musique, vidéo, théâtre, danse et arts plastiques.

A travers le spectacle "La Terre est-elle vraiment plate ?" Pascal regroupe ses compétences de formation et d'animation, avec sa passion pour le spectacle vivant. L'objectif étant d'utiliser le spectacle comme outil d'éducation populaire.

Jule JOBARD / Metteur en scène (absent durant la représentation et atelier) :



De la compagnie "Quart de Seconde", Jules débute sa formation en intégrant le DEUST-théâtre à Besançon (2004 / 2006).

Riche de cette expérience, il se tourne vers le FRACO, formations réservées à l'acteur comique et au clown qu'il effectue à Lyon (2007 / 2008).

Cet apprentissage lui permet de découvrir la "Méthode Jacques Lecoq" ainsi que ses applications dans le développement des jeux burlesques et de l'art du clown.

Il entreprend son activité professionnelle en 2010 au sein de la "Compagnie la Grand'Distrib" dans le cadre d'un projet "Culture à l'Hôpital". Par cette expérience, il

découvre la création pour jeune public et reprend le spectacle "Le potager de Filo". Dans le même temps, il met en scène et joue dans la "Compagnie Mr Cheval et Associés". Depuis 2014, Il réalise avec la "Compagnie du Quart de Seconde", des créations plus personnelles comme "Est-ce que Bernard Arnault va bien ?"

9 Budget et Pass Culture

Le spectacle et l'atelier (optionnel) peuvent être financés avec la **Pass Culture**. Dans ce cadre, l'intervention est portée par la Compagne Ou.

Spectacle : 600€

Atelier (optionnel) : 200€

Cette proposition est ajustable en fonction du nombre de représentation, des dates, du nombre d'élèves, ...



10 Contact

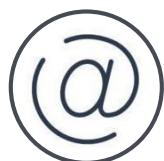
Compagnie "Jamais trop tard"



Pascal FILLON



06 28 84 41 84



pascal@compagniejamaistrotard.com



4 Chemins des Burgondes, 38200 Vienne



<https://www.compagniejamaistrotard.com>



<https://www.facebook.com/compagniejamaistrotard>



compagnie

Jamais trop tard